


| UNIDAD BÁSICA | COD: CAP-101 | | P.R. | | COD: CAP-102 | | P.R. | | COD: FIP-5201 | | P.R. | | COD: CAP-103 | | P.R. | | COD: FIP-7203 | | P.R. | | COD: FIP-5701 | | P.R. | | ACD | APE | AA | HRS | Créditos | | | | | | | | | | |
|---------------|--|-----|------|----------|--------------|--|------|----|---------------|------------|---|-----|--------------|----------|------------|--|---------------|----|----------|------------|---|-----|------|----------|------------|--|-----|-----|----------|----------|-----|-----|-----|-----|----|--|--|--|--|
| | ACD | APE | AA | Créditos | TOTAL HRS. | ACD | APE | AA | Créditos | TOTAL HRS. | ACD | APE | AA | Créditos | TOTAL HRS. | ACD | APE | AA | Créditos | TOTAL HRS. | ACD | APE | AA | Créditos | TOTAL HRS. | ACD | APE | AA | HRS | Créditos | | | | | | | | | |
| 1 | HISTORIA Y ESTUDIO DEL ARTE I | | | | | COMPOSICIÓN BÁSICA PARA OBJETOS Y EL SER HUMANO | | | | | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA | | | | | TALLER DE EXPRESIÓN: CARPINTERÍA, EBANISTERÍA Y MECÁNICA | | | | | CÁTEDRA ALFARO | | | | | TICS EN EL ARTE | | | | | 224 | 208 | 288 | 720 | 15 | | | | |
| | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | 48 | 64 | 80 | 4 | 192 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | | | | | | | | | |
| 2 | HISTORIA Y ESTUDIO DEL ARTE II | | | | | COMPOSICIÓN VISUAL | | | | | TEORÍA DEL COLOR | | | | | TALLER DE EXPRESIÓN: ELECTRICIDAD Y MEDIOS AUDITIVOS | | | | | COMPOSICIÓN AVANZADA PARA OBJETOS Y EL SER HUMANO | | | | | ECONOMÍA GLOBAL | | | | | 240 | 176 | 304 | 720 | 15 | | | | |
| | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 32 | 64 | 2 | 96 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | | | | | | | | | |
| 3 | ESTÉTICA | | | | | COMPOSICIÓN HÁPTICA Y OLFATIVA | | | | | COMPOSICIÓN AUDITIVA Y GUSTATIVA | | | | | TALLER DE EXPRESIÓN: CERÁMICA, GRABADO Y TEXTILES | | | | | ENFOQUE DEL ARTE EN LOS DERECHOS HUMANOS | | | | | SEMIÓTICA ARTÍSTICA | | | | | 240 | 192 | 288 | 720 | 15 | | | | |
| | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | | | | | | | | | |
| 4 | TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN VISUAL | | | | | ARTE Y ROBÓTICA BÁSICA | | | | | PLÁSTICA APLICADA | | | | | TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS DE PROTOTIPOS I | | | | | CAD BÁSICO: 2D Y 3D | | | | | INNOVACIÓN, EMPRENDIMIENTO Y LIDERAZGO | | | | | 240 | 224 | 256 | 720 | 15 | | | | |
| | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | 32 | 16 | 48 | 2 | 96 | | | | |
| 5 | TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN HÁPTICA Y AUDITIVA | | | | | CÁTEDRA INTEGRADORA: ARTE CONCEPTUAL PRÁCTICA LABORAL I | | | | | ARTE Y ROBÓTICA AVANZADA | | | | | TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS DE PROTOTIPOS II | | | | | CAD AVANZADO 2D Y 3D | | | | | LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ARTÍSTICOS | | | | | 224 | 192 | 208 | 720 | 15 | | | | |
| | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 16 | 32 | 2 | 192 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 48 | 48 | 3 | 144 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | | | | | | | | | |
| 6 | TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN OLFATIVA Y GUSTATIVA | | | | | CÁTEDRA INTEGRADORA: HERMENÉUTICA DE LA COMPOSICIÓN PRÁCTICA LABORAL II | | | | | ARTE Y ROBÓTICA APLICADA | | | | | PROYECTOS CULTURALES | | | | | PROYECTOS ARTÍSTICOS EN 2D Y 3D | | | | | TALLER DE CREATIVIDAD | | | | | 240 | 144 | 192 | 720 | 15 | | | | |
| | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 16 | 32 | 5 | 240 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 16 | 32 | 2 | 96 | 48 | 16 | 32 | 2 | 96 | 32 | 16 | 32 | 2 | 96 | | | | |
| 7 | ESTUDIOS PERFORMATIVOS DEL ARTE | | | | | CÁTEDRA INTEGRADORA: OBRA ARTÍSTICA PLÁSTICA PRÁCTICA DE SERVICIO COMUNITARIO I | | | | | CRÍTICA DE ARTE Y CURADURÍA | | | | | MUSEOLOGÍA | | | | | PRESUPUESTO DE OBRAS | | | | | 208 | 176 | 288 | 720 | 15 | | | | | | | | | |
| | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 16 | 32 | 3 | 144 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 48 | 16 | 32 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | | | | | | | | | |
| 8 | ARTE ECUATORIANO E INTERCULTURALIDAD | | | | | CÁTEDRA INTEGRADORA: OBRA ARTÍSTICA TECNOLÓGICA PRÁCTICA DE SERVICIO COMUNITARIO II | | | | | EXPOSICIONES ARTÍSTICAS | | | | | MERCADOTECNIA EN LAS ARTES | | | | | DIRECCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS | | | | | 176 | 176 | 272 | 720 | 15 | | | | | | | | | |
| | 32 | 16 | 16 | 1 | 48 | 32 | 32 | 32 | 4 | 192 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | 32 | 32 | 32 | 2 | 96 | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|-----------------------------------|
|  | CURRÍCULO INSTITUCIONAL |  | DESARROLLO TECNOLÓGICO |
|  | CURRÍCULO DE DOMINIO |  | GESTIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO |
|  | FORMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPRESIVA |  | REQUISITOS DE TITULACIÓN |

RESUMEN CURRICULAR DE LA CARRERA

| Número de asignaturas | 48 | | |
|--|-------------|-------------|-------------|
| Organización del aprendizaje | Horas | Porcentaje | Créditos |
| Aprendizaje en contacto con el docente (ACD) | 1792 | 31% | 37 |
| Aprendizaje práctico - experimental (APE) | 1488 | 26% | 31 |
| Aprendizaje autónomo (AA) | 2096 | 36% | 44 |
| Prácticas preprofesionales | 240 | 4% | 5 |
| Prácticas de Servicio Comunitario | 144 | 3% | 3 |
| Total de horas | 5760 | 100% | 120 |
| Relación de organización del aprendizaje | | | 2,00 |

| U. INTEGRACIÓN CURRICULAR | CC | FIP-6302-1 | P.R. | CAP-305 | ACD | APE | AA | HRS | Créditos | |
|---------------------------|---|------------|------|---------|-----|-----|-----|-----|----------|----|
| U. INTEGRACIÓN CURRICULAR | TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: FASE DE DISEÑO | | | | 192 | 208 | 176 | 288 | 720 | 15 |
| | 16 | 48 | 128 | 4 | | | | | | |
| U. INTEGRACIÓN CURRICULAR | TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: FASE DE RESULTADOS E INFORME | | | | 192 | 176 | 176 | 272 | 720 | 15 |
| | 16 | 48 | 128 | 4 | | | | | | |