



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROYECTO DE VINCULACIÓN Y EMPRENDIMIENTO**

**CURSOS Y TALLERES PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y  
ADULTOS DEL ARTE EN ESPAÑOL E INGLÉS**

**DECANO**

**Arq. Héctor Cedeño Zambrano, PhD.**

**LÍDER DE PROYECTO**

**Lcdo. Mijail Intriago Valdivieso, Mg. Art.**

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
	Página 2 de 17	

## ÍNDICE

### Contenido

1. Identidad Institucional
2. Datos Generales
3. Análisis de la situación actual
  - 3.1. Diagnóstico
4. Antecedentes
5. Justificación
6. Proyectos relacionados y / o complementarios
7. Objetivos
  - 7.1. Objetivo de Desarrollo
  - 7.2. Objetivo General
  - 7.3. Objetivos Específicos
8. Metas
9. Actividades
10. Cronograma valorado de actividades
11. Duración del Proyecto
12. Beneficiarios
13. Equipo de Trabajo
14. Indicadores de resultados alcanzados: cualitativos y cuantitativos
15. Impactos
16. Autogestión y Sostenibilidad
17. Marco Institucional
18. Financiamiento del proyecto
19. Logros, Resultados o Productos esperados
  - 19.1. Proyección de producción científica
20. Metodología y estrategias
  - 20.1. Seguimiento y monitoreo del proyecto.
  - 20.2. Evaluación y resultados

### Anexos

- Anexo 1: Financiamiento del proyecto
- Anexo 2: Matriz de Marco Lógico
- Anexo 3: Detalles de la Inversión total del proyecto

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 3 de 17

## 1. Identidad Institucional

### Misión

Formar profesionales licenciados en Artes Plásticas con capacidades que le permitan emprendimientos y producción artística que abarque la composición artística a través de los cinco sentidos físicos, haciendo con ello que la totalidad de las facultades del ser humano se habiliten en la creación; que abarque el análisis y la crítica reflexiva de la obra de arte desde la comprensión y la conciencia; que sea el protagonista estructural de la manifestación expresiva en el manejo de todos los medios técnicos, tecnológicos y robóticos para la decantación del objeto artístico de vanguardia; un profesional con la capacidad de gestionar el arte y la cultura.

### Visión

La carrera de Artes Plásticas de la ULEAM no pretende ser un tamiz más de los paradigmas personales y sociales de la escena moderna del siglo XX enfocado en la razón de la razón, en lo visual y la imagen personal mitificada. Por esto la carrera busca evidenciar los comportamientos y modos artísticos repetitivos e irreflexivos, para comprenderlos, analizarlos, cambiarlos o eliminarlos, con argumentos teóricos y propuestas conscientes que sean referentes de un nuevo modo artístico para el siglo XXI.

### Objetivos estratégicos

1. Comprende la adecuada aplicación de su conocimiento artístico tanto teórico como práctico en su entorno social, contexto cultural e histórico, mediante la realización artística que matiza las prácticas actuales con su propuesta, permitiendo la ampliación de los horizontes artísticos tanto en su apreciación, su producción y su mercadeo; en su medio como en su contraparte internacional.
2. Emprende y genera con visión crítica y analítica, propuestas y proyectos alternativos artísticos y de investigación con modelos certeros que conjuguen en equilibrio los modos ancestrales con las tecnologías de punta contemporáneas, para un desarrollo tecnológico y social.
3. Desarrolla capacidades artísticas para la expresión plástica de la realidad y las relaciona con procesos de diseño y construcción generando alternativas creativas para el desarrollo del paisaje.

 <b>Uleam</b> <small>UNIVERSIDAD LAICA        ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO:</b> PVV-01-F-001
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	<b>REVISIÓN:</b> 3 Página 4 de 17

4. Fortalecer el ser holístico de expresión material artística que dinamice la producción, los elementos simbólicos e incremente el patrimonio de la cultura.

DATOS GENERALES		
<b>Nombre del Programa de Vinculación con la Sociedad:</b> <b>CURSOS Y TALLERES PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS DEL ARTE EN ESPAÑOL E INGLÉS</b>		
<b>Nombre o Título del Proyecto:</b> <b>CURSOS Y TALLERES PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS DEL ARTE EN ESPAÑOL E INGLÉS</b>		
<b>Nombre de la Facultad o Unidad Académica responsable:</b> Facultad de Arquitectura en colaboración con el Centro de Idiomas	<b>Carrera:</b> Artes Plásticas	<b>Tipo Proyecto:</b> Vinculación - Formativa
<b>Dominio Académico:</b> Identidades, educación, culturas, comunicación y valores	<b>Línea de Investigación:</b> Investigación – Arte – Educación - Formativa	<b>Convenio:</b> Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Manta
<b>Área del conocimiento:</b> 02 Artes y humanidades	<b>Subárea del conocimiento:</b> 1 Artes	<b>Subárea específica:</b> Artes
<b>Fecha Inicio</b> Enero 2022 <b>Fecha de Fin Planeado</b> Enero 2024		

**Objetivos del Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025:**  
 7. Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

#### COBERTURA Y LOCALIZACIÓN

<b>Cobertura:</b> Provincial	<b>Zona de Planificación:</b> Zona 4	<b>Provincia:</b> Manabí
<b>Cantón:</b> Manta (inicialmente)	<b>Parroquia:</b> Tarqui	<b>Barrios:</b> Tarqui

 <p><b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO:</b> PVV-01-F-001
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	<b>REVISIÓN:</b> 3
	Página 5 de 17	

<b>INSTITUCIONES INVOLUCRADAS EN EL PROYECTO (DATOS DE LAS INSTITUCIONES EJECUTORAS)</b>		
<b>Institución Gestora</b>		
<b>Institución Gestora:</b> Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí		
<b>Ciudad:</b> Manta	<b>Dirección:</b> Avenida Circunvalación	
<b>Página Web:</b> www.uleam.edu.ec	<b>Correo electrónico:</b> contacto@uleam.edu.ec	<b>Número de Teléfono:</b> 052 620 288
<b>Aliados Estratégicos:</b>		
<b>Institución Aliada al proyecto:</b> GAD - Manta		
<b>Ciudad:</b> Manta	<b>Dirección:</b> Calle 9 y Avenida 4	
<b>Página Web:</b> www.manta.gob.ec	<b>Correo electrónico:</b> comunicacion@manta.gob.ec	<b>Número de Teléfono:</b> 052 611 479
<b>Beneficiarios:</b>		
<b>Inicialmente:</b> Alrededor de 60 personas que reciben ayuda del HIAS en el GAD Manta. Este número puede variar sin previo aviso dependiendo de las necesidades que el GAD Manta presente.		

 <b>Uleam</b> <small>UNIVERSIDAD LAICA        ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO:</b> PVV-01-F-001
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	<b>REVISIÓN:</b> 3 Página 6 de 17

Monto		
<b>Presupuesto aporte ULEAM:</b> Mil seis cientos dólares americanos \$1600	<b>Presupuesto aporte Aliados Estratégicos:</b> No aplica	<b>Presupuesto Total:</b> Mil seis cientos dólares americanos \$1600

Plazo de ejecución	
<b>Duración en periodos académicos:</b> 4 periodos académicos	<b>Estado:</b> Nuevo

### 3. Análisis de la Situación Actual

#### 3.1. Diagnóstico

El desarrollo del arte en un lugar depende de muchos factores y entre otros, de la presencia de la educación académica que decante profesionales artistas capaces de iniciar el desarrollo de la producción artística, la cual depende en mucho del conocimiento del colectivo con respecto del arte para sobrevivir. No solo basta la necesidad de la experiencia artística como detonante del nuevo conocimiento y del avance de aquel en virtud del arte, sino es necesario además crear en la opinión pública la necesidad del artista y de la su obra como ente indispensable para decantar la consciencia individual y por extensión social sobre lo obvio de los paradigmas de vida y modos y comportamientos y superarlos. Es así de importante la presencia del artista en la sociedad humana. El arte no es un simple hecho pictórico o escultórico a priori, muy al contrario, permite la manifestación de la reflexión y la conciencia en un estrato de mayor profundidad denominada la obra artística. A esto se suma la necesidad del aprendizaje del idioma más usado en el planeta como segunda lengua, este es el idioma Inglés. La combinación del aprendizaje del arte y el idioma Inglés causarían artistas con conocimientos que llegarían a todos los lugares del mundo donde el idioma Inglés se hable como primer o segunda lengua, es decir, a la mayoría de lugares del mundo.

En la Zona 4 y en la provincia de Manabí las manifestaciones artísticas no tienen mayor asidero que su analogía más rudimentaria, la artesanía. El artista requiere de una sociedad que desee mayor conocimiento para hacerla trascender.

### 4. Antecedentes

El objetivo 2 del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 indica que “el campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país” estableciendo de esta manera que entre otras la producción artística y todas las connotaciones que ella conlleva son parte integral de la pertinencia en el surgimiento del país.

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
	Página 7 de 17	

La carrera de Artes Plásticas de la ULEAM aprobada por el Consejo de Educación Superior en enero 8 de 2020 mediante Resolución 1016- 650213A01-P1308 viene a proponer al mundo de la academia y en especial a la población de la Zona 4 de Manabí y Santo Domingo los dominios de creación y desarrollo de la identidad y la cultura a través de la manifestación artística generatriz.

La identidad y la cultura de la Zona 4 hasta ahora se ha desenvuelto dentro de los valores artesanales y reproductivos sin que exista la innovación y el desarrollo de nuevas posibilidades. Esto ha convertido en paradigma la idea del arte que no alcanza a traspasar lo pictórico mimético y lo escultórico decorativo. Todo esto muy a pesar la de gran carga ancestral en la Zona.

Si bien esto permite un inicio en el proceso de divulgación y conocimiento de las artes, aún no podría considerarse que esto es suficiente para promover el conocimiento de las artes en un contexto en el que se de a conocer sobre el arte existente de la Zona 4 en otros lugares más allá de lo que es América Latina. Por eso es necesario que la gente de la zona pueda adquirir conocimientos sobre arte más allá de lo regular disponible en la zona y se pueda aprender sobre esto en el idioma más hablado como segunda lengua en todo el mundo: el Inglés.

La posibilidad de dar clases sobre artes en Inglés presentada con este proyecto de vinculación beneficiaría de doble manera a sus participantes buscando una mezcla poco antes vista que forme estudiantes que puedan dar a conocer sobre el arte local tanto como demostrar sus conocimientos sobre el arte en general en cualquier parte del mundo.

## **5. Justificación**

Existe una carencia de Cursos y Talleres de Arte desarrollados en dos idiomas como estrategias de vinculación con la sociedad y como medio de desarrollo artístico de la comunidad manabita más allá de lo empírico en la provincial de Manabí.

También existe una ausencia de planificación entre los elementos del sistema cultural dentro del cual, el arte es un eje esencial, ha estimulado la inexistencia de una estructuración ordenada entre empresas artísticas, las instituciones académicas y los GADS de cada zona en cuestión de Cursos y Talleres de Arte, que aporte al desarrollo local, regional del país; analiza la preparación, evolución, generación y producción en base a argumentos históricos, sociales y culturales dentro de las cosmovisiones de los saberes interculturales.

Y para concluir, se tiene la escasez en generar espacios de encuentro común, de diálogo para fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad de la Zona 4, además de la enseñanza del idioma Inglés a la comunidad a través del arte.

## **6. Proyectos relacionados y / o complementarios**

Sin proyectos relacionados o complementarios

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
	Página 8 de 17	

## 7. Objetivos

### 7.1 Objetivo de desarrollo

El proyecto vendría a beneficiar al objetivo de desarrollo número 2 del plan nacional en lo que respecta al desarrollo de una identidad cultural y al hacerse en Inglés, esta identidad cultural podría alcanzar nuevas distancias antes no alcanzadas.

### 7.2 Objetivo General

Generar las competencias estudiantiles para la realización de cursos y talleres de artes en el idioma Inglés y Español en el medio educativo de todos los períodos académicos de la carrera de artes plásticas de la ULEAM para inducir en la formación de artistas bilingües que puedan desenvolverse en un campo profesional más amplio en la población de la provincia de Manabí.

### 7.3 Objetivos Específicos

- Generar en los estudiantes del curso, conocimientos universales y locales sobre las artes en Inglés y en Español con ayuda del Centro de Idiomas.
- Crear cursos y talleres de arte en el idioma Español e Inglés en el medio educativo de todos los períodos académicos de la carrera de artes plásticas de la ULEAM para inducir en la formación de un grupo de artistas bilingües en la población de la provincia de Manabí.

## 8. Metas

El proyecto se desarrolla en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y en Plaza del Mar del GAD Manta. Es un proyecto de vinculación formativa tipo semilla que parte de las teorías de Historia y Estudio del Arte I y II.

El curso iniciará para este período marcando un hecho histórico a más de proporcionar los elementos ideales para futuras realizaciones del proyecto.

Formarán parte del curso, los estudiantes, los docentes, los miembros de la comunidad universitaria, los padres de familia y familiares de la provincia de Manabí.

Esto implica por lo menos la participación de personas comprendidas entre el número de estudiantes y sus familias, lo que implica un total de alcance estimado de 100 personas. Esto se multiplicaría al avanzar el desarrollo de la carrera como tal, hasta lograr una acogida de alrededor de 300 personas. De ahí en adelante sería 300 personas por período y 600 por año.

De esta manera estaríamos generando la cultura del aprendizaje de las artes en el idioma Inglés y por tanto del desarrollo del artista en un campo mayor al local que es lo que comúnmente se logra alcanzar en el área.

 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 9 de 17

También en el ámbito académico el proyecto tendría impacto en:

- Fortalecimiento de los contenidos mínimos de las asignaturas relacionadas al fomento del conocimiento teórico de las artes.
- Generación de investigación formativa que aliente el desarrollo de la docencia y del propio proyecto.

## 9. Actividades

- Organización del proyecto: Dirección de carrera, docentes, presidentes de curso, Centro de Idiomas
- Selección de contenidos académicos sobre las artes
- Selección de estudiantes que manejen el idioma inglés y el conocimiento de las artes
- Clases de prueba de los estudiantes seleccionados
- Elaboración de un sílabo del curso de Artes en Inglés y Español
- Invitación pública a las inscripciones del curso de Artes en Inglés y Español
- Cursos de Artes en los idiomas Inglés y Español
- Evaluación de aprendizaje al final del curso
- Entrega de certificados a los estudiantes que realicen el curso y pasen la prueba
- Recopilación de datos, estadística e informe

## 10. Cronograma valorado de actividades

Importante. Cabe destacar aquí que este cronograma es referente a uno de los cursos ofrecidos. Aún no se puede calcular los cronogramas de todo el proyecto porque se depende de la apertura del HIAS del GAD Manta.

CRONOGRAMA VALORADO DE ACTIVIDADES							
N°	ACTIVIDADES	HORAS DOCENTE- ESTUDIANTE	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 1	SEMANA 2
1	ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO: DIRECCIÓN DE CARRERA, DOCENTES, PRESIDENTES DE CURSO Y DOCENTES	3H					

	DEL CENTRO DE IDIOMAS							
2	SELECCIÓN DE CONTENIDOS ACADÉMICOS SOBRE LAS ARTES	3H						
3	SELECCIÓN DE ESTUDIANTES QUE MANEJEN EL IDIOMA INGLÉS Y EL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES	3H						
4	CLASES DE PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES SELECCIONADOS	3H						
5	ELABORACIÓN DE UN SÍLABO DEL CURSO DE ARTES EN INGLÉS	3H						
6	INVITACIÓN PÚBLICA A LAS INSCRIPCIONES DEL CURSO DE ARTES EN INGLÉS	3H						
7	CURSOS DE ARTES EN EL IDIOMA INGLÉS	3H						
8	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE AL FINAL DEL CURSO	3H						
9	ENTREGA DE CERTIFICADOS A LOS ESTUDIANTES DEL CURSO QUE REALICEN EL CURSO Y PASEN LA PRUEBA	3H						
10	RECOPIACIÓN DE DATOS, ESTADÍSTICA E INFORME	3H						

### 11. Duración del proyecto y vida útil

La duración del proyecto será de 2 (dos) años.

 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO:</b> PVV-01-F-001
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	<b>REVISIÓN:</b> 3
		Página 11 de 17

## 12. Beneficiarios

Beneficiarios Directos		Beneficiarios Indirectos		Rol que desempeñan	Beneficiarios con discapacidad		Beneficio Esperado
F	M	F	M		F	M	
3	3			Organizar y ejecutar			Capacitación en enseñanza de las artes y del idioma Inglés.
		+	+	Dictar los cursos y talleres			Aprendizaje del arte sensitivo.

## 13. Equipo de Trabajo

**Docentes:** Mijail Intriago. Rosario Alava.

**Estudiantes:** Josselyn Lema, José Macías, Jonathan Mena, Adrián Mendoza, Guiseppy Mero, Sarahy Saavedra, Johanna Alcívar, Álvaro Plaza

## 14. Indicadores de resultados alcanzados: cualitativos y cuantitativos

Con respecto a los objetivos específicos planteados existen tres resultados parciales esperados:

1. Selección de por lo menos 15 participantes de los cursos para mostrar los resultados del aprendizaje.
2. Exposición de las obras realizadas en los cursos por cada uno de los participantes.
3. Realización de un evento donde se realice la entrega de certificados de haber culminado el curso.

## 15. Impacto

- **Aspectos sociales:** El proyecto Cursos Y Talleres Para Niños, Adolescentes y Adultos Del Arte en Español e Inglés pretende preparar a las personas registradas en el curso para realizar conversaciones completas, exposiciones, seminarios, charlas sobre las diferentes obras artísticas, sus estilos artísticos, sus técnicas, su historia, que realicen. Se espera con esto que el impacto que tenga en los artistas de la zona sea amplio en el manejo de más de un idioma sobretodo en una zona como Manta que recibe visitar extranjeras durante todo el año.
- **Aspectos económicos:** En el tema económico, la implementación de estos cursos tendrá un impacto profundo en el área de las artes en la zona ya que pretende preparar al

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 12 de 17

artista en los dos idiomas para que éste pueda manejarse no solo a la hora de explicar su obra sino también de venderla u auspiciarla e incluso pueda añadir más de un idioma a sus páginas de ventas (en caso de tenerlas) para ofrecer sus obras artísticas.

## **16. Autogestión y sostenibilidad**

El programa de vinculación formativa Cursos y Talleres Para Niños, Adolescentes y Adultos Del Arte en Español e Inglés es auto sostenible en su mayor parte, dado que varios de los cursos y talleres podrá ser impartidos en línea y mientras se pueda contar con internet y el programa Zoom, programas con los que ya los participantes deberían contar para recibir sus clases educativas en la modalidad no presencial debido a la pandemia causada por el virus COVID-19, será posible impartir estas clases de artes en el idioma Inglés. Pero también se trabajará para poder ayudar a los estudiantes que tengan clases presenciales a dictar, con el transporte y la recolección de los materiales en caso de que la IES o instituto público o privado con el que se trabaje no cuente con los recursos necesarios para la obtención de materiales para la creación de obras de arte realizadas en el curso o taller.

Cabe agregar que los convenios realizados y que se realicen a futuro también tienen en común, que serán convenios con organizaciones o institutos que ya ofrezcan cursos tanto presenciales como virtuales y tengan todas las facilidades para esto, así los miembros del proyecto y la ULEAM solo tendrían que apoyar con impartir el conocimiento tanto para estudiantes como para la comunidad.

## **17. Marco Institucional**

La entidad responsable del proyecto de formación y vinculación es la ULEAM, hasta el punto en el cual el proyecto sea integrado al Programa de Vinculación General de la Carrera que será diseñado con los insumos de este proyecto y otros de igual calidad y puedan participar otras instituciones públicas o privadas.

## **18. Financiamiento del proyecto**

El proyecto es en su mayor parte autofinanciado, requiriendo solamente de la ayuda del Centro de Idiomas para la preparación de los estudiantes en el aprendizaje del idioma Inglés y del conocimiento que los estudiantes ya poseen para poder impartir los cursos y talleres de artes que se realizarán.

El único aporte que se busca es el detallado en el cuadro en Anexos #1 donde se especifica que este financiamiento sería únicamente para transporte y materiales con los que no toda IES o institución privada o pública cuenta.

## **19. Logros, Resultados o Productos esperados**

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 13 de 17

Según la hipótesis intrínsecamente definida y desarrollada en el texto precedente se establecen los posibles logros y resultados:

1. Mejora en la calidad de conocimiento de arte en la población manabita usando como ejemplo los participantes de los diversos cursos y talleres a realizarse.
2. Mejora del idioma secundario más hablado del planera en la población manabita usando como ejemplo los participantes de los diversos cursos y talleres a realizarse.
3. Generación de artistas bilingües que puedan destacarse en un mercado más amplico que el local.
4. Creación de un espacio en el cual se debata sobre arte en el Idioma Inglés que podría ser al comienzo en línea para después ser en algún local cedido de la ULEAM.
5. Inducción en el colectivo y en la opinión pública de la provincia de Manabí, teóricamente, de la experiencia artística trascendental yendo desde lo local hasta lo universal.
6. Inducción de los estudiantes que enseñarán y de los participantes en el área del arte mundial.

**Consideraciones generales para la evaluación de logros, resultados e impacto de proyectos sociales**

- Incremento en los promedios estudiantiles.
- Estudiantes que toman iniciativa para poder realizar proyectos bilingües y proponer la realización de éstos.
- La ULEAM como hito cultural de las artes y de su aprendizaje en más de un idioma.
- Incremento en el número de participantes en este tipo de proyectos motivados por dos objetivos: el aprendizaje de las artes y el aprendizaje o perfeccionamiento del idioma Inglés.
- Colaboración de instituciones públicas y privadas de manera espontánea.

### **19.1 Proyección de producción científica**

Como resultado del proyecto, se espera la creación de un libro o varios libros con las obras de los participantes donde éstos hablen sobre como fue su experiencia, qué aprendieron tanto de las artes como del idioma Inglés, y que futuro ven en el desarrollo del arte en Manabí. Esto en conexión directa con la visión de la carrera de ser un hito en la generación de un nuevo arte del siglo XXI. Este libro será creado por los docentes y estudiantes de la carrera vinculados al proyecto.

 <p><b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 14 de 17

## 20. Metodología y estrategia

### 20.1. Seguimiento y monitoreo del proyecto.

A través del seguimiento del sílabo creado con los estudiantes que dictarán los cursos se podrá realizar el seguimiento de las actividades a ser hechas con los participantes de los diferentes cursos y talleres que el proyecto ofrezca. El monitoreo se realizará con visitas periódicas a los diferentes institutos públicos y privados donde las clases estén siendo dictadas. Con esto se comprobará que se esté enseñando el contenido planificado y en los idiomas que se han propuesto.

### 20.2. Evaluación y resultados

Al final se realizarán exposiciones de las obras artísticas creadas por los participantes y se evaluará a los estudiantes que dicten las clases de acuerdo al conocimiento que se evidencie en el participante tanto de la teoría y técnica artística utilizada como de su dominio en la explicación de dicha obra en los dos idiomas en los que el participante tiene que haber recibido su curso o taller para de esta manera comprobar con estos productos que se han logrado los objetivos establecidos por el proyecto.

 <p>Firma</p>
<b>Elaborado por:</b>  Lic. Mijail Intriago Valdivieso Docente Lider del Proyecto

 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 15 de 17

**ANEXOS:**

**Anexo #1: Financiamiento del proyecto**

<b>PROYECCIÓN DE FUENTES DE FINANCIAMIENTO</b>			
<b>Financiamiento</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>Total</b>
<b>Internas IES</b>	\$800,00	\$800,00	\$1600,00
<b>Aporte Externo</b>	0	0	0
<b>Total</b>	\$800,00	\$800,00	\$1600,00

**Detalle de financiamiento interno**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FINANCIAMIENTO INTERNO IES</b>				<b>TOTAL</b>
	<b>2022</b>		<b>2023</b>		
	<b>2022.1</b>	<b>2022.2</b>	<b>2023.1</b>	<b>2023.2</b>	
Transporte para los estudiantes dirigirse a las IES o Instituciones	\$100,00	\$100	\$100	\$100	\$400,00
Gastos en materiales para los estudiantes preparar y dictar las clases	\$300,00	\$300,00	\$300,00	\$300	\$1200,00
<b>TOTAL</b>	\$400,00	\$400,00	\$400,00	\$400,00	\$1600,00

\*Articulado con el punto de Actividades antes descrito

 <p><b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
	Página 16 de 17	

## Anexo #2: Matriz de Marco Lógico

RESUMEN	INDICADOR	META	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTO
<b>FIN:</b> Generar y fortalecer conocimientos sobre arte, conocimientos del idioma Inglés, análisis crítico y gestión cultural, en los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas que en diferentes niveles manejen el idioma Inglés con la ayuda del Centro de Idiomas.	Los docentes y estudiantes de la carrera de Artes participan activamente en el desarrollo del proyecto mejorando las estrategias de enseñanza sobre artes en el idioma Inglés.	Se espera que para cuando se gradúen tanto estudiantes como docentes, al menos el 50% pueda manejar la enseñanza del arte en dos idiomas.	Actas de reuniones.  Planificación del proyecto.  Cronograma de actividades.  Registro de asistencia.	Docentes de Artes Plásticas y del Centro de Idiomas se suman activamente participando en actividades.
<b>PROPOSITO:</b> Crear profesionales en artes que sepan manejar dos de los idiomas más hablados del mundo que puedan además de crear arte, promocionarlo en su contexto estilístico, artístico, histórico y económico.	Durante el desarrollo del proyecto se establecerán estrategias para lograr sinergia institucional y se socializará con la comunidad el conocimiento del arte plástico en el idioma Inglés.	Se espera que con este proyecto se incluya al centro de Idiomas como parte del proyecto de vinculación de Artes Plásticas.	Actas de reuniones.  Planificación del proyecto.  Cronograma de actividades.  Registro de asistencia.	Socialización con la comunidad del conocimiento del arte plástico en el idioma Inglés.
COMPONENTES	INDICADOR	META	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
1. Inducción acerca de la enseñanza sobre Arte que se impartirá en el idioma Inglés en el medio social de Manabí.	Los estudiantes que dictarán las clases se reúnen con los docentes de Artes Plásticas y del Centro de Idiomas para ser capacitados para impartir los cursos y talleres.	Hasta el 50% de los estudiantes de la carrera de Artes participan del proceso de enseñanza de artes en otro idioma.	Planificación registro de asistencia.  Cronograma de actividades.	Desarrollo del proyecto. Se establecerán estrategias para lograr sinergia institucional.
2. Inicio de cursos vacacionales de la GAD Manta donde se dictarán dos cursos con dos de los estudiantes vinculados al proyecto.	Los estudiantes escogidos para los primeros cursos y talleres de la carrera de Artes Plásticas dictan cursos vacacionales en el sector del HIAS del GAD Manta.	Se espera que por lo menos dos entidades públicas y/o privadas culturales se sumen a la iniciativa.	Planificación registro de asistencia.  Cronograma de actividades.	Participación de funcionarios de instituciones relacionadas que se adhieran al proceso en su desarrollo en el lapso de ejecución del proyecto.

 <p><b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 17 de 17

3. Creación de una generación artística bilingüe.	Los docentes, estudiantes, y participantes de los cursos y talleres pueden hablar de sus obras artísticas en dos idiomas y con muestras de su conocimiento teórico y práctico del Arte.	Se espera que por lo menos se incremente la participación de participantes del curso en un 15% cada semestre.	Toma de datos estadísticos.	Participación de docentes en investigación formativa.
---	---	---	-----------------------------	---

### Anexo #3: Detalles de la Inversión total del proyecto

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
1. Socialización del proyecto y formación de una comisión de estudiantes para la planificación de este.	No aplica	Video de la reunión de socialización.	Docentes se suman activamente participando en actividades .
2. Preparación de los estudiantes en enseñanza de artes en dos idiomas, el Inglés y el Español para la realización de los cursos y talleres de arte destinados a ser impartidos a la comunidad de la provincia de Manabí.	Autofinanciado	Videos de las reuniones realizadas para la capacitación.  Registro de asistencia.	Se dictan clases a los miembros del proyecto sobre pintura, dibujo, y demás artes pertinentes.
3. Preparación de los estudiantes en el idioma Inglés para la realización de los cursos y talleres de arte en los idiomas Inglés y Español destinadas a ser impartidos a la provincia de Manabí a través de una colaboración con el Centro de Idiomas de la ULEAM para poder realizar este objetivo.	Autofinanciado	Oficio firmado por las partes. Videos de las reuniones realizadas para la capacitación.  Registro de asistencia.	Se dictan clases a los miembros del proyecto sobre el uso del idioma Inglés.

<p>4. Generar un acercamiento con funcionarios del departamento de cultura del GAD Manta.</p>	<p>Para el transporte de los estudiantes 100 y para los materiales 300 por semestre.</p>	<p>Oficio firmado por las partes.</p>	<p>Se contará con el apoyo del GAD Manta para la realización y logística de los primeros cursos que dictará el proyecto.</p>
<p>5. Preparación de cursos y talleres de arte en los idiomas Inglés y Español destinadas a ser impartidos primeramente en los cursos vacacionales que ofrece el departamento de cultura del GAD Manta.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Videos de las reuniones.  Registro de asistencia.</p>	<p>Se determinan cuáles serán los primeros cursos a ser impartidos en los cursos vacacionales en un acuerdo con el departamento de cultura del GAD Manta.</p>
<p>6. Preparación de cursos y talleres de arte en los idiomas Inglés y Español destinadas a ser impartidos en las diferentes entidades con las que se realicen convenios.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Videos de las reuniones.  Registro de asistencia.</p>	<p>Se determinan los cursos y las entidades con las cuales se trabajará después de terminar los cursos vacacionales.</p>
<p>7. Preparación de cursos de transversalización del arte para docentes.</p>	<p>Autofinanciado</p>	<p>Videos de las reuniones.  Registro de asistencia.</p>	<p>Se dictan cursos de transversalización del arte dirigidos a docentes interesados en el tema.</p>
<p><b>TOTAL</b></p>	<p><b>\$400 semestrales</b></p>		

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>CÓDIGO: PVV-01-F-001</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</b>	<b>REVISIÓN: 3</b>
		Página 19 de 17



**NOMBRE DEL DOCUMENTO:**  
**FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

**PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

**CÓDIGO: PVV-01-F-001**

**REVISIÓN: 3**

Página 20 de 17