



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

**FACULTAD ARQUITECTURA
CARRERA ARTES PLÁSTICAS**

PROYECTO DE VINCULACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

CONCURSOS Y SIMPOSIOS DE ARTE ULEAM 2022

DECANO

Dr. Héctor Cedeño Zambrano

LÍDER DE PROYECTO

Edison Casamín

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 2 de 17 | |

ÍNDICE

Contenido

1. Identidad Institucional
2. Datos Generales
3. Análisis de la situación actual
 - 3.1. Diagnóstico
4. Antecedentes
5. Justificación
6. Proyectos relacionados y / o complementarios
7. Objetivos
 - 7.1. Objetivo de Desarrollo
 - 7.2. Objetivo General
 - 7.3. Objetivos Específicos
8. Metas
9. Actividades
10. Cronograma valorado de actividades
11. Duración del Proyecto
12. Beneficiarios
13. Equipo de Trabajo
14. Indicadores de resultados alcanzados: cualitativos y cuantitativos
15. Impactos
16. Autogestión y Sostenibilidad
17. Marco Institucional
18. Financiamiento del proyecto
19. Logros, Resultados o Productos esperados
 - 19.1. Proyección de producción científica
20. Metodología y estrategias
 - 20.1. Seguimiento y monitoreo del proyecto.
 - 20.2. Evaluación y resultados

Anexos

- Anexo 1: Financiamiento del proyecto
- Anexo 2: Matriz de Marco Lógico
- Anexo 3: Detalles de la Inversión total del proyecto
- Anexo 4: Cronograma valorado de tareas
- Anexo 5: Árbol de problemas

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 3 de 17 | |

1. Identidad Institucional

Misión

Formar profesionales licenciados en Artes Plásticas con capacidades que le permitan emprendimientos y producción artística que abarque la composición artística a través de los cinco sentidos físicos, haciendo con ello que la totalidad de las facultades del ser humano se habiliten en la creación; que abarque el análisis y la crítica reflexiva de la obra de arte desde la comprensión y la conciencia; que sea el protagonista estructural de la manifestación expresiva en el manejo de todos los medios técnicos, tecnológicos y robóticos para la decantación del objeto artístico de vanguardia; un profesional con la capacidad de gestionar el arte y la cultura.

Visión

La carrera de Artes Plásticas de la ULEAM no pretende ser un tamiz más de los paradigmas personales y sociales de la escena moderna del siglo XX enfocado en la razón de la razón, en lo visual y la imagen personal mitificada. Por esto la carrera busca evidenciar los comportamientos y modos artísticos repetitivos e irreflexivos, para comprenderlos, analizarlos, cambiarlos o eliminarlos, con argumentos teóricos y propuestas conscientes que sean referentes de un nuevo modo artístico para el siglo XXI.

Objetivos estratégicos

1. Habilidad para diseñar y conducir investigaciones formativas en artes, así como para analizar e interpretar datos en el área social bajo la coordinación e integración de equipos.
2. Interactuar en equipos interdisciplinarios con capacidad y habilidad para resolver problemas, así como la formulación, ejecución y evaluación de proyectos de investigación sobre la temática artística social.
3. Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de las artes en recursos naturales y ambiente.
4. Aplicar los conocimientos holísticos de producción artística actuando con responsabilidad social y compromiso ciudadano valorando la biodiversidad y multiculturalidad.
5. Crear concursos y simposios de arte para producir obras artísticas contemporáneas desde una concepción estética, artística y propositiva, teniendo como fundamento las ciencias humanísticas y la cultura, con una visión renovadora e innovadora en el ejercicio de libertad de expresión artística, plástica y compromiso social.

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
|  Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</small> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 Página 4 de 17 |

2. Datos generales:

| DATOS GENERALES | | |
|--|--|--|
| Nombre del Programa de Vinculación con la Sociedad: PROYECTO DE TRANSFERENCIA SOCIAL DEL CONOCIMIENTO | | |
| Nombre o Título del Proyecto: CONCURSOS Y SIMPOSIOS DE ARTE ULEAM 2022 | | |
| Nombre de la Facultad o Unidad Académica responsable: ARQUITECTURA | Carrera: ARTES PLÁSTICAS | Tipo Proyecto: VINCULACIÓN |
| Dominio Académico: ARTES | Línea de Investigación: FORMATIVA | Convenio: CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA UNIVERSIDAD “LAICA ELOY ALFARO” DE MANABÍ Y EL GOBIERNO AUTÓNOMO DECENTRALIZADO DEL CANTÓN MANTA. |
| Área del conocimiento: ARTES Y HUMANIDADES | Subárea del conocimiento: ARTES | Subárea específica: SOCIAL |
| Fecha Inicio ABRIL 2022 Fecha de Fin Planeado DICIEMBRE 2023 | | |

Objetivos del Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025:

Objetivo 7. Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

COBERTURA Y LOCALIZACIÓN

| | | |
|-------------------|-------------------------------|-------------------|
| Cobertura: | Zona de Planificación: | Provincia: |
|-------------------|-------------------------------|-------------------|

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
|  Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</small> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 Página 5 de 17 |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| PROVINCIAL | ZONA 4: MANABÍ, SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS | MANABÍ |
| Cantón: MANTA | Parroquias urbanas: Eloy Alfaro Los Esteros Manta San Mateo Tarqui. Parroquias rurales: San Lorenzo Santa Marianitas | Barrios: 249 Eloy Alfaro Las Cumbres Tarqui Santa Martha Cuba Ciudadela Azteca Los Esteros Jocay, etc |

| INSTITUCIONES INVOLUCRADAS EN EL PROYECTO (DATOS DE LAS INSTITUCIONES EJECUTORAS) | | |
|--|--|---|
| Institución Gestora | | |
| Institución Gestora: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí | | |
| Ciudad: Manta | Dirección: Ciudadela Universitaria Av. Circunvalación - Vía a San Mateo | |
| Página Web: www.uleam.edu.ec | Correo electrónico: contacto@uleam.edu.ec | Número de Teléfono: 052623046 |
| Aliados Estratégicos: | | |
| Institución Aliada al proyecto: Municipio GAD de Manta | | |
| Ciudad: Manta | Dirección: Calle 9 y avenida 4 | |
| Página Web: www.manta.gob.ec | Correo electrónico: comunicacion@manta.gob.ec | Número de Teléfono: 2611558 / 2611479 |
| Beneficiarios: | | |
| <p>Se estima mediante este proyecto, generar un impacto en un total de 4000 personas incluyendo estudiantes y docentes de varias escuelas, colegios, universidades de la ciudad y la provincia, grupos artísticos, ciudadanos en general. Incluidos alumnos y docentes de la carrera de Artes Plásticas-Facultad de Arquitectura-Comunidad universitaria-cantón Manta-provincia de Manabí. Una parte mayoritaria de los beneficiarios serán niños y jóvenes estudiantes de la ciudad de Manta.</p> | | |

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
|  Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA</small> <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 Página 6 de 17 |

| Monto | | |
|---|--|--|
| Presupuesto aporte ULEAM: 12.120,00 usd. | Presupuesto aporte Aliados Estratégicos: 0,00 usd | Presupuesto Total: 12.120,00 usd. |

| Plazo de ejecución | |
|--|---|
| Duración en periodos académicos: Dos años | Estado: Proyecto nuevo |

3. Análisis de la Situación Actual

3.1. Diagnóstico

La provincia de Manabí con una población de 1'562.079 personas, según la proyección demográfica del INEC para 2020, es la tercera provincia más poblada de Ecuador. Manabí se encuentra dividida políticamente en 22 cantones. Ubicada en la región costa de la república del Ecuador. Manabí, también conocida como la Tierra del viejo luchador, es una de las 24 provincias del país que contiene la mayor parte de costas. Portoviejo como capital provincial es el cantón más poblado, con 280.029 habitantes. Manta es el segundo, con 226.477, y Montecristi el sexto con 70.292 pobladores. Manta es el cantón con mayor densidad poblacional de la provincia pues abarca 746,68 personas por cada kilómetro cuadrado. Manta es el primer puerto turístico, marítimo y pesquero del Ecuador. Está asentado en una espléndida bahía, que le ha dado la característica de puerto internacional en el Océano Pacífico. En la época aborígen Manta se llamaba Jocay, que quiere decir casa de los peces. La ciudad se ubica en la parte occidental de la Provincia de Manabí, en la bahía de Manta, en la Costa Centro – Sur del Ecuador. Manta es una ciudad puerto de la costa central de Ecuador. Es conocida por la industria pesquera del atún. La popular playa Murciélagos se encuentra en el extremo noroeste de la ciudad. Bares y restaurantes se agrupan a lo largo del paseo costero Malecón Escénico y las calles cercanas. La tranquila playa de Tarqui tiene un mercado de pescado junto al mar. Cerca está el Museo del Banco Central, que contiene reliquias precolombinas de tribus indígenas. Las culturas y tradiciones son el mes de las artes y la cultura. todo el mes de octubre, uno de los eventos con mayor celebración es son Las fiestas del Comercio, la Cantonización de Manta y el Festival Internacional de Teatro.

La ciudad de Manta se localiza en una bahía, que le ha dado la característica de puerto internacional en la costa del Pacífico, al centro de la región del litoral ecuatoriano. Considerada también "La Puerta del Pacífico" por ser uno de los principales puertos para la economía ecuatoriana debido a su ubicación geográfica, que la posicionó como uno de los principales puertos del país. Es uno de los más importantes centros económicos, industriales, financieros y comerciales del Ecuador. Las actividades principales de la ciudad son el comercio, la ganadería, la industria y la pesca ya que se encuentra el

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 7 de 17 | |

segundo puerto más importante del país y las mayores fábricas de atún en Manta, el sector agropecuario en la vida rural; y, el turismo, principalmente en sus extensas playas. Por todas estas características Manta es un lugar de enorme potencial turístico, cultural y artístico.

Actualmente en la provincia de Manabí perteneciente a la Zona 4 del país no existen Concursos y Simposios de Arte como mecanismos de vinculación con la sociedad y como parte de la valoración y visibilización del arte y la cultura de la provincia.

EL Órgano del Colegiado Superior;

Que, el artículo 107 de la LOES, prescribe: “Principio de pertinencia. - El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.

La Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM prevé tal situación y ha sido diseñada dentro de cuatro líneas de perfil de egreso que son la crítica, la composición, la creación y la gestión cultural en la que se encuentran los Concursos y Simposios de Arte. Esta última línea de egreso comprende el conocimiento, la producción y el reconocimiento vinculado al arte, siendo muy significativa su existencia en el ámbito del cumplimiento del lineamiento de desarrollo del país.

El proyecto “Concursos y Simposios de Arte” tiene la necesidad de proponer como parte de la vinculación con la sociedad potencializar todas estas características mediante concursos y simposios de arte para ponerlo al servicio de la sociedad de la comunidad universitaria y de toda la provincia de Manabí.

Se desarrollarán varios concursos y simposios de arte para potenciar a la ciudad de Manta, estos eventos se ejecutarán a lo largo del año escolar; el primer concurso se desarrolla al término de cada “semana de las artes”, este evento se desarrolla al término de cada parcial de semestre en la semana 9 del periodo escolar regular.

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 Página 8 de 17 |

Este primer concurso se denomina “Salón universitario de artes plásticas Manta”, es un evento interno que se desarrolla con los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM pero que en un futuro se ampliará para toda la comunidad de Manta.

El segundo concurso es desarrollar Land Art en uno de los espacios más importantes y concurridos de la ciudad en la playa del Murciélago.

El Land art, land o earth art, también conocido como arte de la Tierra, arte ambiental, u obras de tierra, es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material para intervenir en sí misma, este evento se desarrollará en este espacio para ser parte de la comunidad como un espacio abierto para el desarrollo in situ del arte y la cultura de un pueblo

El tercer evento es el desarrollo de el “I Simposio de Escultura” a realizarse en la ciudad de Manta, es un acontecimiento de gran magnitud para toda la comunidad manabita, así como para la comunidad universitaria.

Un simposio de escultura es un encuentro de escultores, de distintos países, donde cada uno realiza una obra durante 20 o 30 días, intercambiando vivencias y experiencias artísticas. Estas esculturas realizadas “in situ”, frente a vecinos y público de la localidad, forman parte del patrimonio artístico de cada ciudad en donde se encuentran y cualquiera puede visitarlas dando un paseo.

Los proyectos de vinculación con la sociedad es la función sustantiva en la educación superior del Ecuador eje total del desarrollo de las restantes funciones de investigación y docencia. La razón misma de la formación profesional es el desarrollo social. La academia está avocada a ello. En la vinculación se encuentra la esencia de la investigación que conduce a la docencia. Partiendo de ello comprendemos inmediatamente que, así como en la docencia existen acciones educativas macro y micro, en la investigación y en la vinculación ha de existir igual pertinencia. Si la formación en la asignatura es lo micro en docencia, análogamente en investigación la investigación formativa nacería de ello y de igual manera para la vinculación. El objeto de este proyecto es la vinculación formativa dentro del perfil de egreso del arte a través de los concursos y simposios de arte.

Los concursos y simposios de arte permiten la difusión pública de la obra artística ejecutada in situ; así como el estímulo del desarrollo de sus conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de la carrera. Es un acto que conlleva en si la existencia de varios tipos de actores como son los curadores o críticos, los marchantes o compradores vendedores y los coleccionistas o acumuladores del arte. Los Concursos y Simposios de

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 9 de 17 | |

Arte generalmente son plataformas para la visualización, reflexión y valoración del arte a nivel de los estudiantes, docentes, comunidad universitaria y la población de la ciudad de Manta.

4. Antecedentes

En el ámbito artístico-académico nacional existen concursos de Arte impulsados por Instituciones Públicas como Gobiernos Autónomos DS, Museos, Universidades Públicas y Privadas a nivel de algunas provincias del país (donde se entrega premios) o festivales como Simposios de Arte (donde participan artistas invitados nacionales o extranjeros con el solo objetivo de participar o incluso por motivos culturales, políticos o sociales, recaudación de fondos para una causa, etc.).

Los Concursos y Simposios de Arte más destacados del país se encuentran distribuidos en las ciudades más importantes como: en la ciudad de Quito “El Concurso Mariano Aguilera” Museo Metropolitano de Quito, “El Festival Internacional de la Luz” Alcaldía de Quito, “El Premio Interno Coloma Silva Facultad de Artes UCE”, “I Simposio Internacional de Escultura en Piedra UCE 2017” Facultad de Artes UCE, La Primera Bienal Universitaria de Arte Multimedial, **BUAM**, es una iniciativa de la Universidad San Francisco de Quito coorganizada con el Centro de Arte Contemporáneo CAC.

En la ciudad de Guayaquil tenemos el “Salón de Julio FUNDACIÓN DE GUAYAQUIL”, “Bienal de Pintura Internacional de Guayaquil Álvaro Noboa”, “Salón de Octubre Independencia de Guayaquil” Casa de la Cultura del Guayas, “Festival de Artes al Aire Libre FAAL” Alcaldía de Guayaquil.

En la ciudad de Cuenca se desarrolla la “Bienal Internacional de Pintura” que se convierte a partir del 2002 en “Fundación Municipal Bienal Internacional de Arte” esta es una de las plataformas más importantes de Arte Contemporáneo del país.

Toda esta clase de concursos y simposios organizados por los GADS, Museos, Casas de la Cultura, Universidades públicas y privadas son un impulso para el desarrollo de plataformas que sirven para poner en valor la riqueza patrimonial y la creatividad contemporánea de los artistas de nuestro país, que convierte a las ciudades en un atractivo destino cultural, artístico y turístico.

En la provincia de Manabí perteneciente a la Zona 4 del país no existen Concursos y Simposios de Arte como mecanismos de vinculación con la sociedad y como parte de la valoración y visibilización del arte y la cultura de la provincia.

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 10 de 17 |

La Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM prevé tal situación y ha sido diseñada dentro de cuatro líneas de perfil de egreso que son la crítica, la composición, la creación y la gestión cultural en la que se encuentran los Concursos y Simposios de Arte. Esta última línea de egreso comprende el conocimiento, la producción y el reconocimiento vinculado al arte, siendo muy significativa su existencia en el ámbito del cumplimiento del lineamiento de desarrollo del país.

La carrera de Artes Plásticas de la ULEAM aprobada por el Consejo de Educación Superior en enero 8 de 2020 mediante Resolución 1016- 650213A01-P1308 viene a proponer al mundo de la academia y en especial a la población de la Zona 4 de Manabí y Santo Domingo los dominios de creación y desarrollo de la identidad y la cultura a través de la manifestación artística generatriz.

La nueva Carrera de Artes Plásticas busca generar con sus docentes y estudiantes estrategias para llevar a cabo este proyecto de vinculación con la sociedad. La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí conjuntamente con la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura, sus docentes y estudiantes han creado espacios en participaciones culturales y artísticas con pequeñas muestras de los trabajos artísticos de los estudiantes en eventos realizados por la CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ULEAM como en el PRIMER concurso a nivel de la Carrera de Artes a desarrollarse siempre al finalizar la “Semana de las Artes” como parte también de este evento, el cual ya lleva una segunda edición “Salón Universitario de Artes Plásticas Manta”, efectuado en las fechas del 16 de julio del 2021 su primera edición y el 03 de diciembre del 2021 en su segunda edición., acto que finaliza con la curaduría de un grupo de docentes asignados de la carrera de artes y los cuales eligen a diferentes ganadores con premios y certificados avalados por la Carrera de Artes y por la Comisión del Proyecto de Vinculación “CONCURSOS Y SIMPOSIOS DE ARTE”.

Otro antecedente fue:

La participación de un grupo de estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM en el concurso “Primera Edición de la Bienal Artística Universitaria de Arte Multimedia” organizado por la Universidad San Francisco de Quito y el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, BUAM 2021 realizada en el mes de agosto. Y la invitación

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 11 de 17 |

que tuvo la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM para este certamen de arte contemporáneo.

Todos estos antecedentes nos ayudan a poder entender que la falta o carencia de actividades artísticas y culturales dentro del espacio de la comunidad universitaria, así como en la comunidad de la ciudad son casi nulas y se debe tomar una iniciativa por parte de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y de la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM en crear estos espacios para el desarrollo intelectual cognitivo de los estudiantes y de la sociedad manabita.

5. Justificación

La vinculación es la función sustantiva en la educación superior del Ecuador eje total del desarrollo de las restantes funciones de investigación y docencia. La razón misma de la formación profesional es el desarrollo social. La academia está avocada a ello. En la vinculación se encuentra la esencia de la investigación que conduce a la docencia.

Partiendo de ello comprendemos inmediatamente que, así como en la docencia existen acciones educativas macro y micro, en la investigación y en la vinculación ha de existir igual pertinencia. Si la formación en la asignatura es lo micro en docencia, análogamente en investigación la investigación formativa nacería de ello y de igual manera para la vinculación.

El objeto de este proyecto es la vinculación formativa dentro del perfil de egreso del mercado del arte a través de los Concursos y Simposios de arte. La malla curricular de la Carrera de Artes Plásticas indica que el proceso macro de vinculación da inicio en séptimo período académico. Esto implica la elaboración y desarrollo del programa de vinculación para tal momento. Esto no impide y mejor permite que se den procesos de vinculación de carácter puntual tipo semilla o de vinculación formativa durante los niveles precedentes. Esta vinculación formativa es adecuada y necesaria para que empiece el proceso de sinergia entre las funciones sustantivas de la carrera desde el inicio mismo de ella.

Los Concursos y Simposios de arte son magníficas oportunidades para crecer como artista y para desarrollar una carrera artística. Esto hace que los Concursos y Simposios de Arte sean una excelente plataforma para relacionarte e intercambiar conocimientos y experiencias a nivel nacional como internacional. Los Concursos y Simposios de Arte bien diseñados atraen la atención y generan interés y deseos de participar, así como una gran cantidad de información, conocimiento. Se valora, se visibiliza y se legitima al artista y a su obra en los circuitos artísticos, además de recibir premios

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 12 de 17 |

económicos como menciones de honor y certificados de participación. Los Concursos y Simposios de Arte permiten la difusión pública del artista y la producción de sus obras artísticas. Es un acto que conlleva en si la existencia de varios tipos de actores como son los museos, las universidades, los curadores o críticos, los marchantes o compradores vendedores y los coleccionistas o acumuladores del arte. Los Concursos y Simposios de Arte se dan en instituciones tanto públicas como privadas o en alianzas estratégicas entre ambas que se nutren del acto de premiar y adquirir las obras que formarán parte del patrimonio artístico de estas instituciones.

Los concursos y simposios de arte abren una puerta para la producción innovadora del artista y pueda entrar en la escena de la opinión pública mejorando el conocimiento general y aportando a la identidad y la cultura de un pueblo y este caso de la Zona 4 de Manabí y Santo Domingo de los Tsáchilas. La existencia de esta clase de emprendimientos lograría no solo la mejor formación del artista por estímulo, sino que formaría una plataforma de público adecuado para que se cimente el arte generatriz en la consciencia y reflexión de los ciudadanos.

6. Proyectos relacionados y / o complementarios

El plan estratégico de investigación de la carrera de Artes Plásticas será complementario de este proyecto a ejecutar, con este tema:

“El construir lúdico y su influencia en la escultura contemporánea en los artistas emergentes de la carrera de artes plásticas 2022.

El proyecto de investigación busca construir lúdicamente mediante una técnica tridimensional se desarrolle una interpretación de la escultura contemporánea manejada con materiales no tradicionales para un mejor conocimiento dentro del quehacer artístico educativo en la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM.”

Proyecto “el simposio de escultura va al barrio” Manta 2022.

Proyecto “residencia artística internacional el Antropoceno” España 2023.

Concursos de robótica

7. Objetivos

7.1 Objetivo de desarrollo

ODS 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos en América Latina y el Caribe.

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 13 de 17 |

7.2 Objetivo General

Fomentar el conocimiento, la participación y la competencia reflexiva del arte a través de los concursos y simposios de arte en el medio educativo de la carrera de artes plásticas de la ULEAM, contribuyendo en el desarrollo artístico y cultural de la ciudad de Manta.

7.3 Objetivos Específicos

7.3.1 Desarrollar en los estudiantes competencias de planificación y producción artística de obras para los concursos y simposios de arte en el medio educativo.

7.3.2 Realizar los concursos y simposios de arte promoviendo producción-adquisición artística como emprendimientos culturales.

7.3.3 Generar políticas públicas que contribuyan a elevar la cultura de la ciudad.

8. Metas

Objetivo Desarrollo.

Fomentar la investigación, la creación, la producción y la adquisición de obras.

Objetivo General.

Fomentar el conocimiento, la participación y la competencia reflexiva del arte.

Objetivo Específico.

Desarrollar en los estudiantes competencias de planificación y producción artística

Realizar los concursos y simposios de arte promoviendo producción-adquisición artística

Generar políticas públicas que contribuyan a elevar la cultura de la ciudad.

El 100% del avance del programa de concursos y simposios de arte en la universidad.

Aumento de la participación en los programas de concursos y simposios de arte.

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 14 de 17 |

9. Actividades

9.1 Actividades vinculadas al objetivo 1: Desarrollar en los estudiantes competencias de planificación y producción artística de obras para los concursos y simposios de arte en el medio educativo.

- Revisión bibliográfica
- Análisis de información obtenida y validación en etapa de gabinete
- Análisis de información y validación de campo
- Planificación del simposio
- Diseño y adquisición del banner publicitario

9.2 Actividades vinculadas al objetivo 2: Realizar los concursos y simposios de arte promoviendo producción-adquisición artística como emprendimientos culturales.

- Invitación a la comunidad
- Adquisición de materiales
- Adquisición de herramientas
- Adquisición de equipo de protección personal
- Preparación del lugar para el simposio
- Ejecución del simposio de arte

9.3 Actividades vinculadas al objetivo 3: Generar políticas públicas que contribuyan a elevar la cultura de la ciudad.

- Analizar el impacto generado en la comunidad
- Desarrollar propuestas
- Generar solicitudes fundamentadas

10. Cronograma valorado de actividades

Ver Anexo 4.

11. Duración del proyecto y vida útil

El proyecto se desarrolla por período académico y tendrá una duración 2 años, planteando la posibilidad de una continuidad a través de proyectos futuros similares.

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------|
|  Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA</small> <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | | REVISIÓN: 3 |
| | | | |

12. Beneficiarios

| Beneficiarios Directos | | Beneficiarios Indirectos | | Rol que desempeñan | Beneficiarios con discapacidad | | Beneficio Esperado |
|------------------------|------|--------------------------|---|--|--------------------------------|----|---|
| F | M | F | M | | F | M | |
| 2000 | 2000 | 0 | 0 | Estudiantes y docentes de distintas unidades educativas de la provincia de Manabí. | 30 | 30 | Aprendizaje y apreciación artística - cultural Inclusión |

13. Equipo de Trabajo

Docentes:

Director de carrera: Arq. Erick Bojorque, Mg.

Miembro de comisión de vinculación. Lcdo. Roberto Rodríguez, Mg.

Líder proyecto de vinculación con la sociedad "Concursos y Simposios de Arte ULEAM 2022".
Lcdo. Édison Casamín, Mg.

Docente supervisor: Ing. José Báez, Mg.

Docentes: Lcdo. Mijaíl Intriago, Mg. / Ing. Daniel Duarte, Mg. / Lcda. María Villalobos Mg.

Estudiantes:

ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN "CONCURSOS Y SIMPOSIOS DE ARTE ULEAM 2022"

| | | |
|--|---|-----------------------------|
|  Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</small> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 16 de 17 | |

| APELLIDO | NOMBRE | PERIODO O NIVEL | CORREO INSTITUCIONAL | TELÉFONO CELULAR | IDENTIFICACIÓN |
|---------------------|------------------|-----------------|-------------------------------|------------------|----------------|
| FRANCO MONTEHERMOSO | JENNY GABRIELA | CUARTO | e1307778702@live.uleam.edu.ec | | 1307778702 |
| GARCÍA | ANDY | CUARTO | e1316678745@live.uleam.edu.ec | | 1316678745 |
| MACÍAS | DERIAN | CUARTO | e1729594885@live.uleam.edu.ec | | 1729594885 |
| MERO | PRISCILA | CUARTO | e1351075401@live.uleam.edu.ec | | 1351075401 |
| GARCÍA | JOSELYN | QUINTO | e2350220634@live.uleam.edu.ec | | 2350220634 |
| MORA CANTOS | PAMELA ALEJANDRA | QUINTO | e1314747641@live.uleam.edu.ec | | 1314747641 |
| QUIROZ | ALEXANDRA | QUINTO | e1314686146@live.uleam.edu.ec | | 1314686146 |

Nota: El listado de estudiantes está sujeto a modificaciones durante cada periodo académico

14. Indicadores de resultados alcanzados: cualitativos y cuantitativos

| INDICADOR DE IMPACTO |
|--|
| Objetivo General: Fomentar el conocimiento, la participación y la competencia reflexiva del arte a través de los concursos y simposios de arte en el medio educativo de la carrera de artes plásticas de la ULEAM, contribuyendo en el desarrollo artístico y cultural de la ciudad de Manta. |
| Meta: Fomentar y levantar una línea base en artes que permita ser el punto de partida para la creación y seguimiento de los concursos y simposios de arte de la ciudad de Manta |
| Indicador: Número de participantes que conforma la línea base para el control y seguimiento de los concursos y simposios de arte en la ciudad de Manta. |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  <p>Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 17 de 17 | |

| |
|--|
| INDICADORES DE LOGROS |
| Objetivo Específico 1: Desarrollar en los estudiantes competencias de planificación y producción artística de obras para los concursos y simposios de arte en el medio educativo. |
| Meta: Desarrollar las bases y reglamentos necesarios e idóneos para ser considerados concursos y simposios de arte en la ciudad de Manta. |
| Indicador: Número de concursos y simposios de arte validados en campo |
| Objetivo Específico 2: Realizar los concursos y simposios de arte promoviendo producción-adquisición artística como emprendimientos culturales. |
| Meta: Identificar la diversidad artística para promover la producción y adquisición de obras de arte en la ciudad de Manta. |
| Indicador: Número de concursos y simposios de arte por año |
| Objetivo Específico 3: Generar políticas públicas que contribuyan a elevar la cultura de la ciudad. |
| Meta: Generar políticas públicas que respalden contribuyan y eleven la cultura y el arte en la ciudad de Manta |
| Indicador: Número de políticas públicas generadas por año |

15. Impacto

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| Objetivo General: | Fomentar el conocimiento, la participación y la competencia reflexiva del arte a través de los concursos y simposios de arte en el medio educativo de la carrera de artes plásticas de la ULEAM, contribuyendo en el desarrollo artístico y cultural de la ciudad de Manta. | | |
| | Nivel de cumplimiento del Proyecto | | |
| Objetivos Específicos | Productos planificados del proyecto para los objetivos específicos. | Productos verificables obtenidos de los objetivos específicos. | Nivel de cumplimiento de los objetivos |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------|
|  <p>Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | | REVISIÓN: 3 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Desarrollar en los estudiantes competencias de planificación y producción artística de obras para los concursos y simposios de arte en el medio educativo | ✓ | ✓ | |
| Realizar los concursos y simposios de arte promoviendo producción-adquisición artística como emprendimientos culturales | ✓ | ✓ | |
| Generar políticas públicas que contribuyan a elevar la cultura de la ciudad. | ✓ | ✓ | |

ECOLÓGICO: Desarrollar mediante las propuestas artísticas en los temas de concursos y simposios de arte el impacto reflexivo del ambiente, la naturaleza y el ser humano.

SOCIAL: Transferir conocimiento mediante las propuestas artísticas en los temas de concursos y simposios de arte, el ser humano y su entorno o contexto social.

ECONÓMICO: Fomentar la investigación, la creación, la producción y la adquisición de obras mediante las propuestas artísticas en los temas de concursos y simposios de arte, mejorar su economía con los premios económicos.

SISTEMA DE INNOVACIÓN: Impactar en la sociedad mediante la creación de protocolos artísticos y culturales para desarrollar mejores propuestas artísticas en los temas de concursos y simposios de arte.

POLÍTICOS ORGANIZATIVOS: Crear políticas culturales que puedan organizar y medir

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 19 de 17 |

6. Autogestión y sostenibilidad

El proyecto tendrá una duración de 2 años por lo tanto la sostenibilidad estará basada en la ejecución de actividades de muestreo realizado por los estudiantes y docentes vinculados al proyecto, lo cual estará dependiente de la asignación presupuestaria para la movilización y actividades propuestas, mientras que, el presente proyecto no presenta autogestión.

17. Marco Institucional

La “ULEAM”, es una institución de educación superior moderna, que persigue ser líder en su ámbito de acción, formando profesionales especializados en quienes sobresalgan los conocimientos científicos, las prácticas investigativas, los comportamientos éticos, los valores morales y la solidaridad humana debidamente capacitados para participar activamente en el desarrollo socioeconómico de Manabí y el país.

La Facultad de Arquitectura, Carrera de Artes Plásticas es una Unidad Académica que forma a profesionales con elevados conocimientos en el campo de la investigación, creación y producción artística para contribuir con el fortalecimiento de procesos, capacitación, ingenio, estrategias, solución de problemáticas en instituciones tanto públicas como privadas.

Este proyecto se vinculará al programa de actividades que realiza con la municipalidad de la ciudad de Manta ya que en conjunto se está desarrollando el “I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL EN MÁRMOL MANTA 2022”. Esta alianza servirá para difundir con mayor alcance las actividades a realizar y maximizar el alcance de impacto en la ciudad.

Entidad responsable:

UNIVERSIDAD DELOY ALFARO DE MANBÍ

- **Carrera de Artes Plásticas ULEAM.**

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 20 de 17 |

18. Financiamiento del proyecto

| Componentes/rubro | Fuentes de financiamiento | | | | | TOTAL |
|--|--|-------------|----------|----------|--------------|----------|
| | Externas | | Internas | | | |
| | Crédito | Cooperación | Crédito | Fiscales | A. Comunidad | |
| | Materiales de trabajo para elaboración de proyectos escultóricos | - | - | - | 6000,00 | |
| Equipo de protección personal overol, visores, orejeras, botas | - | - | - | 400,00 | - | 400,00 |
| Banner publicitario | - | - | - | 60,00 | - | 60,00 |
| Herramientas: Amoladoras industriales grandes y pequeñas Taladros industriales Dremmel industriales | | | | 5000,00 | | 5000,00 |
| Análisis de información y validación de campo | | | | 660,00 | | 660,00 |
| Total | - | - | - | 12120,00 | - | 12120,00 |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 21 de 17 |

19. Logros, Resultados o Productos esperados

Desarrollar en los estudiantes competencias de planificación y producción artística de obras para los concursos y simposios de arte en el medio educativo.

Realizar los concursos y simposios de arte promoviendo producción-adquisición artística como emprendimientos culturales.

Generar políticas públicas que contribuyan a elevar la cultura de la ciudad.

19.1 Proyección de producción científica

Por año se estima elaborar un artículo científico y dos presentaciones orales en congresos, seminarios o afines.

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 22 de 17 |

20. Metodología y estrategia

20.1. Seguimiento y monitoreo del proyecto.

En relación con el cumplimiento de los objetivos previstos por el proyecto, se plantea un sistema de monitoreo de la ejecución tanto en su parte administrativa como en su parte técnica. En primer lugar, los cumplimientos estarán en función del nivel de gasto presupuestado de cada una de las actividades, En segundo lugar, y como actividad paralela se evaluará los resultados esperados de acuerdo con los indicadores específicos en la matriz del marco lógico, para el efecto servirán de apoyo los informes técnicos de labores mensuales del líder del proyecto de vinculación. Adicionalmente, se prevé realizar reuniones periódicas con todo el equipo de docentes y estudiantes con el fin de detectar posibles retrasos o supuestos que no permiten la realización de actividades y que restrinjan la ejecución normal del proyecto; y de esta manera proponer acciones correctivas.

20.2. Evaluación y resultados

Se prevé disponer de un sistema de monitoreo que permitirá no únicamente evaluar los resultados esperados dentro de la ejecución del proyecto, sino que en sí mismo evaluar y actualizar la información que el proyecto pretende levantar. Como parte de la estructura del proyecto, las metas que se esperan obtener se definen en la matriz del marco lógico, los cuales están enfocados al levantamiento de información base para el monitoreo del desempeño de los concursos y simposios de arte en la ciudad de Manta. El desarrollo y los productos que se generen como resultado de proyecto serán de gran utilidad para la definición y construcción de políticas en materia del campo artístico cultural.

| |
|--|
| |
| Elaborado por: Lcdo. Edison Casamín, Mg. Líder Proyecto de vinculación con la sociedad “Concursos y simposios de arte ULEAM 2022” DOCENTE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS ULEM |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 23 de 17 |

ANEXOS:

Anexo #1: Financiamiento del proyecto

| PROYECCIÓN DE FUENTES DE FINANCIAMIENTO | | | |
|---|----------------|----------------|-----------------|
| Financiamiento | 2023-1 | 2023-2 | Total |
| Internas IES | 7120,00 | 5000,00 | 12120,00 |
| Aporte Externo | - | - | - |
| Total | 7120,00 | 5000,00 | 12120,00 |

Detalle de financiamiento interno

| ACTIVIDADES | FINANCIAMIENTO INTERNO IES | | TOTAL |
|--|----------------------------|----------------|-----------------|
| | 2023 | | |
| | 2023-1 | 2023-2 | |
| Revisión bibliográfica | - | - | - |
| Análisis de información obtenida y validación en etapa de gabinete | - | - | - |
| Análisis de información y validación de campo | 660,00 | | 660,00 |
| Planificación del simposio | - | - | - |
| Diseño y adquisición del banner publicitario | 60,00 | - | 60,00 |
| Invitación a la comunidad | - | - | - |
| Adquisición de materiales | 3000,00 | 3000,00 | 6000,00 |
| Adquisición de herramientas | 3000,00 | 2000,00 | 5000,00 |
| Adquisición de equipo de protección personal | 400,00 | - | 400,00 |
| Preparación del lugar para el simposio | - | - | - |
| Ejecución del simposio de arte | - | - | - |
| Analizar el impacto generado en la comunidad | - | - | - |
| Desarrollar propuestas | - | - | - |
| Generar solicitudes fundamentadas | - | - | - |
| TOTAL | 7120,00 | 5000,00 | 12120,00 |

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
|  <p>Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 Página 24 de 17 |

Anexo #2: Matriz de Marco Lógico

| RESUMEN | INDICADOR | META | MEDIOS DE VERIFICACIÓN | SUPUESTO |
|---|---|---|---|--|
| FIN: Fomentar el conocimiento, la participación y la competencia reflexiva del arte a través de los concursos y simposios de arte en el medio educativo de la carrera de artes plásticas de la ULEAM, contribuyendo en el desarrollo artístico y cultural de la ciudad de Manta. | Informe de concursos y simposios de arte. | El 100% del avance del programa de concursos y simposios de arte en la universidad. Mediante los objetivos de desarrollo: Ecológico, económico, social, Innovación y políticas organizativas. | Video de premiación de los concursos y simposios de arte. | Amplia convocatoria y participación de los alumnos de la carrera de artes plásticas de la ULEAM. |
| Fomentar la investigación, la creación, la producción y la adquisición de obras mediante las propuestas artísticas en los temas de concursos y simposios de arte, mejorar su economía con los premios económicos. | Informe de concursos y simposios de arte. | Concurrencia a estos eventos artísticos concursos y simposios de arte de la ULEAM. Inscripción a la participación de este proyecto | Museos, Casa de la Cultura núcleo de Manabí, Universidad ULEAM. | Acuerdos de colaboración entre las instituciones y la comunidad artística y la ciudadanía. |

| COMPONENTES | INDICADOR | META | MEDIOS DE VERIFICACIÓN | SUPUESTOS |
|--|---|---|---|--|
| Programas de concursos y simposios de arte en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí | Informe de concursos y simposios de arte. | El 100% del avance del programa de concursos y simposios de arte en la universidad. | Registros fotográficos de las obras presentadas en los programas de concursos y simposios de arte. | Docentes de la carrera de artes plásticas de la ULEAM como jueces calificados para los programas de concursos y simposios de arte. |
| Programas de concursos y simposios de arte a nivel interno de la carrera de artes plásticas de la ULEAM. | Informe de concursos y simposios de arte | Aumento de la participación en los programas de concursos y simposios de arte. | Lista de participantes después de la convocatoria a los programas de concursos y simposios de arte. | Alto índice de acogida y asistencia a la convocatoria de los programas de concursos y simposios de arte. |
| Programas de concursos y simposios de arte en la ciudad de Manta | Informe de concursos y simposios de arte | El 60% de cobertura territorial del programa | Material gráfico y audiovisual dispuesto en redes sociales. | Inserción social, cultural y laboral exitosa. |

| ACTIVIDADES | PRESUPUESTO | MEDIOS DE VERIFICACIÓN | SUPUESTOS |
|--|-------------|--|--|
| Revisión bibliográfica | - | Marco teórico | Acceso a artículos y publicaciones científicas |
| Análisis de información obtenida y validación en etapa de gabinete | - | Marco teórico y contextualización | - |
| Análisis de información y validación de campo | \$660 | Resultado del análisis de campo | - |
| Planificación del simposio | - | Plan y cronograma detallado de actividades | Disponibilidad del lugar y fechas |
| Diseño y adquisición del banner publicitario | \$60 | Banner publicitario | Disponibilidad tecnológica y presupuestaria |
| Invitación a la comunidad | - | Comunicados, correos electrónicos, difusión en medios y redes sociales | Colaboración de medios de comunicación institucionales |
| Adquisición de materiales | \$6000 | Facturas, inventario de materiales adquiridos | Asignación de recursos en el tiempo estipulado Disponibilidad comercial de materiales |
| Adquisición de herramientas | \$5000 | Facturas, inventario de herramientas adquiridas | Asignación de recursos en el tiempo estipulado Disponibilidad comercial de herramientas |
| Adquisición de equipo de protección personal | \$400 | Facturas, inventario de equipos adquiridos | Asignación de recursos en el tiempo estipulado Disponibilidad comercial de equipos |
| Preparación del lugar para el simposio | - | Registro fotográfico | Disponibilidad del lugar |
| Ejecución del simposio de arte | - | Registro fotográfico Registro de asistencias | Presencia de artistas invitados Materiales adquiridos |
| Analizar el impacto generado en la comunidad | - | Encuestas Análisis estadístico | Colaboración de los beneficiarios |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 27 de 17 | |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------|---|--|
| Desarrollar propuestas | - | Propuestas escritas detalladas | - |
| Generar solicitudes fundamentadas | - | Solicitud de recepción de las propuestas en formato de oficio | Recepción por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado de Manta |
| TOTAL | \$12120,00 | | |

| | | |
|--|---|-----------------------------|
|  Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI</small> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 28 de 17 | |

Anexo #3: Detalles de la Inversión total del proyecto:

| Propósito | Componente | Actividad | Producto | Acciones | Detalle de gastos por ítem | | | |
|-----------------------------|---|---|---|---|----------------------------|-----------------|----------------|-------------|
| | | | | | Recursos | Cantidad/Unidad | Costo/unitario | Costo total |
| | Desarrollar en los estudiantes competencias de planificación y producción artística de obras para los concursos y simposios de arte en el medio educativo | Análisis de información y validación de campo | Resultados de análisis de campo | Diseño de encuestas | - | - | - | - |
| | | | | Aplicación y análisis de encuestas y herramientas de análisis | Análisis de campo | 1 | \$660 | \$660 |
| | | | | Síntesis de resultados | - | - | - | - |
| | | | | Total de recursos por actividad | | | | |
| | Diseño y adquisición del banner publicitario | Banner publicitario | Diseño del banner | - | - | - | - | |
| | | | Elaboración del banner publicitario | Banner publicitario | 1 | \$60 | \$60 | |
| | | | Total de recursos por actividad | | | | | |
| | Realizar los concursos y simposios de arte promoviendo producción-adquisición artística como emprendimientos culturales. | Adquisición de materiales | Materiales para ejecución del simposio | Cotización de materiales | - | - | - | - |
| | | | | Compra de materiales | Material base escultórico | 2 | \$3000 | \$6000 |
| | | | | Total de recursos por actividad | | | | |
| Adquisición de herramientas | | Herramientas para ejecución del simposio | Cotización de herramientas | - | - | - | - | |
| | Compra de herramientas para el primer simposio | | Herramientas eléctricas y mecánicas: Amoladoras industriales grandes y pequeñas | 1 | \$3000 | \$3000 | | |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI</small> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | Página 29 de 17 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--------|--------------|------------------|
| | | | | | Taladros industriales Dremmel industriales | | | | |
| | | | | Compra de herramientas para el segundo simposio | Herramientas eléctricas y mecánicas: Amoladoras industriales grandes y pequeñas Taladros industriales Dremmel industriales | 1 | \$2000 | \$2000 | |
| | | | | | Total de recursos por actividad | | | \$5000 | |
| | | Adquisición de equipo de protección personal | Equipo de protección personal para el simposio | Cotización de equipo de protección | - | - | - | - | |
| | | | | Compra de equipo de protección | Equipo de protección personal: Overol, visores, orejeras, botas | 1 | \$400 | \$400 | |
| | | | | | Total de recursos por actividad | | | \$400 | |
| | | | | | | | | TOTAL | \$12120,0 |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  <p>Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</p> | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMATO DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | CÓDIGO: PVV-01-F-001 |
| | PROCEDIMIENTO: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD | REVISIÓN: 3 |
| | | Página 32 de 17 |

Anexo #5: Árbol de Problemas

Este árbol describe la situación inicial evidenciando las relaciones causales.

